

ANDREA BATTISTINI

Regista Teatrale e Lirico | Docente di Recitazione | Direttore Artistico

Tel: +39 328 097 8137
andreabattistini2012@gmail.com
andreabattistini.com
Canala di Tresana (MS), Italia
Nato il 26/09/1962 —
Cittadinanza IT

ESPERIENZA LAVORATIVA

DOCENZA

2025	Tutor – Classi di Canto, Opera «Amalia e Carlo» di Pietro Carlo Guglielmi <i>Conservatorio G. Puccini della Spezia & Florida Atlantic University (USA)</i> Project PNRR AFAM MTNT – Music Theatre & New Technologies
2024–2025	Docente di Recitazione – WiShakespeare Lab <i>Massa — Masterclass residenziale per attori</i>
2023	Docente di Recitazione <i>Scuola di Recitazione «Mariangela Melato» – Teatro Nazionale di Genova — 1.350 ore complessive</i> Docente di Recitazione – WiShakespeare <i>Bergamo-Brescia Capitale Italiana della Cultura — 120 ore</i> Docente – Laboratorio di Lettura Espressiva «La Terza Via» <i>Spazio Alberica, Carrara — 60 ore</i> Docente – Masterclass di Regia sull'Amleto di W. Shakespeare <i>Accademia di Belle Arti di Carrara — 30 ore</i>
2023, 2025	Docente – Laboratorio Teatrale <i>Liceo Classico «G. Leopardi», Aulla — 80 ore per ciclo</i>
2023	Docente di Arte Scenica – Masterclass «Il Corpo della Voce e la Voce del Corpo» <i>Conservatorio G. Puccini della Spezia — Masterclass teatrale per cantanti lirici — 60 ore</i>
2022	Docente di Arte Scenica – Masterclass su Le Nozze di Figaro e Così fan Tutte (W.A. Mozart) <i>Conservatorio G. Puccini della Spezia / Associazione L'Ospite Inatteso — 100 ore</i> Docente di Recitazione – Masterclass per cantanti lirici <i>Conservatorio G. Puccini della Spezia — 30 ore</i>
2021	Docente di Arte Scenica – Masterclass su Rigoletto di G. Verdi <i>Conservatorio G. Puccini della Spezia / Associazione L'Ospite Inatteso — 120 ore</i>
2014–2020	Docente di Recitazione <i>Accademia d'Arte «Giusto Monaco» del Dramma Antico – INDA, Siracusa</i> 1.894 ore complessive
2009–2020	Docente di Recitazione e Coordinatore Insegnanti – Le Voci e la Luna Laboratori <i>Provincia di Massa e Carrara / Associazione Teatro di Castalia</i>
2014–2015 2008–2010 2002–2005	Docente di Recitazione <i>Scuola di Recitazione «Mariangela Melato» – Teatro Nazionale di Genova — 1.350 ore complessive</i>

2012–2013	Docente Supplente di Regia – Triennio Scenografia — 75 ore Docente Supplente di Regia, Illuminotecnica, Teatro della Festa – Biennio — 78 ore <i>Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria</i>
2008–2010	Docente di Recitazione <i>Gypsy Musical Academy, Torino</i>
2006–2009	Docente di Recitazione e Istituzioni di Regia <i>ATP – Associazione Teatrale Pistoiese</i>
2006–2008	Docente di Recitazione e Coordinatore Insegnanti <i>Associazione Arte & Vita, Torino</i>
1990–2022	Docente di Recitazione <i>Associazione Teatro di Castalia</i> Progetti finanziati o in collaborazione con: Ministeri della Cultura ed Esteri, Regioni Piemonte e Toscana, Provincia di Massa e Carrara, Comuni di Massa e Carrara, Città di Nichelino, Accademia di Belle Arti di Carrara, Conservatorio G. Puccini della Spezia, Fondazione San Paolo Torino, Cooperazione Internazionale Regione Piemonte, ONG PRODOCS, Coop Toscana-Lazio, ARCI.

REGIA LIRICA

2022	La Traviata (G. Verdi) <i>Amici della Lirica Piacenza – Estate Farnese, Regione Emilia-Romagna, Comune di Piacenza</i> Le Nozze di Figaro (W.A. Mozart) <i>Festival I Suoni del Faro – Associazione Il Faro, Comune di Castiglioncello, Fondazione Armunia</i> Le Nozze di Figaro, Così fan Tutte (W.A. Mozart), La Traviata (G. Verdi) <i>Festival Pocket Opera «Le Voci e la Luna Young», Massa – Ass. L'Ospite Inatteso, Comune di Massa</i>
2021	Madama Butterfly, Tosca (G. Puccini) — Rigoletto, Otello, Macbeth (G. Verdi) <i>Festival Opera Lunae Pocket Opera – Associazione L'Ospite Inatteso</i>
2015–2021	Regista Ospite – Teatrul Național de Operă și Balet «Maria Bieșu», Chișinău • 2019: Un Ballo in Maschera (G. Verdi) • 2018: Il Matrimonio Segreto (D. Cimarosa); Nabucco (G. Verdi) • 2017: Macbeth (G. Verdi); Carmen (G. Bizet) • 2016: Rigoletto (G. Verdi) • 2015: Otello (G. Verdi) <i>Spettacoli inseriti nel repertorio; tournée in Spagna, Germania, Francia; festival e riprese.</i>
2016	Il Matrimonio Segreto (D. Cimarosa) <i>Tsaritsyno Museum, Mosca</i>
1998	Dammi la Luna (P. Zangelmi) <i>Festival di Lunatica – Teatro di Castalia</i>
1997	Il Piccolo Spazzacamino (B. Britten) <i>Associazione Musicale Massese – Teatro di Castalia</i>

REGIA TEATRALE (PROSA)

2018	L'Uomo, la Bestia e la Virtù (L. Pirandello) <i>Produzione Teatro Nazionale di Genova</i>
2014	Lisistrata da Aristofane <i>CTB – Teatro Stabile di Brescia</i>
2013	Memoria di Classe (M. Donadoni) — 50° anniversario del Vajont

Le Vie dei Festival, Teatro Vascello Roma; Associazione Tina Merlin, Belluno; Samizdat & Company; Teatro di Castalia

War Machine da B. Brecht e AA.VV.

Teatro di Castalia

2012

The Phone Call da L. Cohen

Produzione Teatro Baretto di Torino, diretto da Davide Livermore; Teatro di Castalia

Omul, Bestia și Virtutea (L. Pirandello)

Produzione Teatrul Național M. Eminescu, Chișinău

Romeo e Giulietta da W. Shakespeare

Produzione Mariano Anagni – Teatro di Castalia; Festival La Versiliana e di Ostia Antica

2011

Le Baccanti da Euripide

Teatro di Castalia, Balletto Civile (dir. Michela Lucenti); Festival di Lunatica; Fondazione Teatro Due Parma

La Dodicesima Notte (W. Shakespeare)

Teatrul Național M. Eminescu, Chișinău

2010–2011

Sogno di una notte di mezza estate (W. Shakespeare)

CTB – Teatro Stabile di Brescia; Compagnia Lavia-Anagni; Festival La Versiliana

2010

Nord-Ost (T. Buchsteiner)

Teatro Stabile di Genova

Verso i 150 anni dell'Unità d'Italia da AA.VV.

CTB – Teatro Stabile di Brescia

2009–2010

Il Sogno del Principe di Salina (A. Battistini)

Compagnia Lavia-Anagni; Casanova di Luca Barbareschi; Festival di Taormina; Teatro Manzoni, Milano

2009

Magnitudo (M. Donadoni)

Piccolo Eliseo di Roma – Rassegna Storie Necessarie; Teatro di Castalia

Enrico IV (L. Pirandello)

CTB – Teatro Stabile di Brescia; Teatro di Castalia

Shakespeare Machine da W. Shakespeare

Produzione Festival di Lunatica

2008

Julietta și Romeo da W. Shakespeare

Teatrul Național M. Eminescu, Chișinău

2005–2012

Il Processo da F. Kafka

Tauma srl Roma; ATP – Associazione Teatrale Pistoiese; Teatro Vascello Roma; Teatro di Castalia — riprese e festival

2005

Procesul da F. Kafka

Teatrul Național M. Eminescu, Chișinău

Henric al IV-lea da L. Pirandello

Teatrul Național M. Eminescu, Chișinău

1999–2003

Il Maestro e Margherita da M. Bulgakov

Teatro Comunale di Ferrara; Teatro del Carretto di Lucca; Teatro di Castalia — riprese, tournée, festival

2000

Cassandra da C. Wolf

Teatro Stabile di Torino

1998

Il Gattopardo (T. di Lampedusa)

Teatro Stabile di Torino — mise en espace in 13 puntate

1998

Le Bacchae da W. Soyinka

Teatro di Castalia in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Carrara

- 1997 **Ascensione per il Patibolo da A. Seghers**
Festival di Lunatica; Teatro di Castalia in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Carrara
- 1995–1997 **Giulietta e Romeo da W. Shakespeare**
Teatro di Castalia — riprese, tournée, festival

ASSISTENTE ALLA REGIA

- 2013 **Così fan tutte (W.A. Mozart)** — Assistente di Davide Livermore
Fondazione Petruzzelli, Bari
- 1998–2002 **Assistente di Gabriele Lavia**
Riccardo II (Shakespeare, 1998) — Teatro Stabile Torino, Compagnia Lavia-Anagni
Una Donna Mite (Dostoevskij, 2000); Il Misanthropo (Molière, 2001); La Storia Immortale (Blixen, 2002)
- 2000–2002 **Assistente di Maria Grazia Cipriani**
Odissea da Omero (2002); La Metamorfosi da F. Kafka (2000)
Teatro del Carretto di Lucca

ATTORE

- 1997 **Ascensione per il Patibolo da A. Seghers** — regia A. Battistini
Festival di Lunatica; Teatro di Castalia
- 1995–1996 **Credito al Cuore da B. Brecht** — regia P. Bea
CRST di Pontedera
- 1995 **Romeo e Giulietta da W. Shakespeare** — regia A. Battistini
Teatro di Castalia
Polo Sud di M. Karge — regia M. De Vita Conti
Teatro di Castalia
- 1994 **Galileiana da «Vita di Galileo» di B. Brecht** — regia P. Bea
CRST di Pontedera; Festival di Volterra
La Missione di H. Müller — regia M. De Vita Conti
Teatro di Castalia; Coop Toscana-Lazio
- 1993 **Il Processo di F. Kafka** — regia F. Khan
CRST di Pontedera
Enrico IV di L. Pirandello — regia R. De Carmine
Consorzio per il Teatro Metastasio di Prato
- 1991–1993 **La XII Notte di W. Shakespeare** — regia J. Savary
Nuova Commedia dell'Arte; Festival del Teatro Romano di Verona
- 1991–1992 **Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare** — regia M.G. Cipriani
Teatro del Carretto
- 1991 **Scherzo Dantesco di C. Rotelli**
Associazione Culturale Canova
- 1990 **La Morsa di L. Pirandello** — regia C. Rotelli
Associazione Culturale Canova
- 1988–1992 **L'Iliade da Omero** — regia M.G. Cipriani
Teatro del Carretto; Festival di Spoleto, Mosca, Colonia, Madrid, Lisbona, Lille, Tolosa...

DIREZIONE E PROGETTAZIONE ARTISTICA

- 2023–2026 **Direttore Artistico – Progetto «Il Gioco del Teatro»**

Comune di Bruino, Torino

2024–2025	Direttore Artistico – WiShakespeare Lab <i>Massa — Masterclass residenziale per attori</i>
2009–2022	Direttore Artistico – Laboratori di formazione teatrale «Le Voci e La Luna Young» <i>Ass. L'Ospite Inatteso / Teatro di Castalia / Comune di Massa / Conservatorio G. Puccini della Spezia</i>
2021	Direttore Artistico – Festival Opera Lunae <i>Associazione L'Ospite Inatteso</i>
2005–2014	Consulente Artistico per l'Area Cultura e Spettacolo <i>Comune di Nichelino (TO)</i> Direttore Generale e Artistico – Teatro Civico Superga <i>Nichelino, Torino – Circuito Teatrale Piemonte</i> Gestione stagioni di Prosa, Lirica, Danza, Teatro per la Scuola e Teatro Sociale. Coordinamento del personale, ideazione cartelloni tematici, relazioni istituzionali.
2006–2008	Direttore Artistico – Festival dell'Incanto Coordinatore Insegnanti – Stage Teatro al Castello <i>Associazione Culturale Arte & Vita, Torino</i>
1998	Condirettore Artistico – Sezione Prosa, Festival Lunatica <i>Provincia di Massa e Carrara</i>
1995–2000	Organizzazione e Direzione di Sala – Festival Lunatica <i>Provincia di Massa e Carrara</i>
1990–2022	Direttore Artistico (e Amministrativo-Legale fino al 2015) – Associazione Culturale Teatro di Castalia Sotto la sua direzione, l'Associazione ha ottenuto il riconoscimento da Regione Toscana e Regione Piemonte. Spettacoli prodotti inseriti nei cartelloni di Festival, Circuiti Regionali e Teatri di livello nazionale: Stabili di Torino, Genova, Bolzano, Brescia; Fondazione Teatro Piemonte Europa; Fondazione Toscana Spettacolo; Piccolo Eliseo, Vascello e Argot di Roma; Festival La Versiliana, Ostia Antica, Lunatica e altri. Progettazione e vincita di bandi teatrali: Ministeri della Cultura ed Esteri, Regioni Piemonte e Toscana, Fondazione San Paolo Torino, Cooperazione Internazionale, ARCI, Coop Toscana-Lazio, Fondazione Piemonte dal Vivo.

Principali Progetti Realizzati

2007	Corso di formazione professionale per Operatori Ludico-Teatrali <i>Repubblica di Moldova – Centro Nazionale Residenziale di Gioco/Teatro/Arteterapia</i> Cooperazione Internazionale Regione Piemonte / PRODOCS-ONG Roma
2003–2004	Progetto «La Casa dei Linguaggi» <i>Comitato Pontemosca, Torino</i> Progetto interculturale (IT, RU, RO): spettacoli, laboratori, convegni — Fondazione S. Paolo di Torino, Fondazione Italiana Fotografia, Università degli Studi di Torino.
2000–2012	Progettazione e coordinamento – L.r. 28/2000 n.45, Regione Toscana Settore attività teatrali – Compagnia di prosa.
2014–2016	Progettazione e coordinamento – Teatro La Rosa di Pontremoli <i>Bando Regione Toscana: residenze artistiche e culturali per la diffusione dello spettacolo dal vivo</i>
2007–2014	Progettazione e coordinamento – L.R. 30.05.1980 n° 68 <i>Compagnie teatrali – Regione Piemonte</i>
2006–2013	Interventi teatrali a sostegno dell'educazione alimentare

CAMST, Torino

- 2007–2008 **Interventi teatrali per utenti servizi educativi – adulti diversamente abili**
CISA 12, Nichelino
- 1996 **Corso di specializzazione per addetti alla progettazione teatrale in agenzie educative — 300 ore**
Provincia di Massa Carrara / Regione Toscana / CEE
- 1995 **Corso di formazione professionale per Operatori Ludico-Teatrali — 900 ore**
Regione Toscana / Provincia di Massa e Carrara / CEE

DOCENZA IN ISTITUTI SCOLASTICI STATALI

- 1990–oggi Laboratori teatrali e lezioni-spettacolo per scuole di ogni ordine e grado nei Comuni di Carrara, Massa, Pontremoli, Villafranca, Bagnone, Fivizzano, Lucciana Nardi, Aulla, Lucca, Massarosa; Nichelino, None, Orbassano, Grugliasco, Moncalieri.
Nell'ambito di: L.r. 28/2000 Regione Toscana; L.R. 68/1980 Regione Piemonte; ATP Pistoia (progetto «La Scuola a Teatro»); MIBAC – Fondazione Toscana Spettacolo; progetto UNAR/PRODOCS/Commissione Europea «La Porta gli Devono Aprir» (2022, studenti di 8 regioni italiane).
Dettaglio completo delle singole attività disponibile su richiesta.
- 2022–2025 **Laboratorio Teatrale con spettacolo finale — Liceo Classico «G. Leopardi», Aulla**
Teatro La Rosa di Pontremoli — 80 ore per ciclo
- 2022 **Corso di formazione in webinar «La Porta gli Devono Aprir»**
Ipertesto teatrale per studenti di istituti superiori di 8 regioni italiane.
UNAR – Presidenza del Consiglio dei Ministri / ONG Pro.Do.Cs / Patrocinio Commissione Europea
- 2014 **«Riflettere – Generi allo Specchio» — Laboratorio Teatrale per studenti di scuole superiori**
MIBAC / Regione Toscana / Provincia di Massa e Carrara / Fondazione Toscana Spettacolo
- 2013 **«Memoria di Classe» — Laboratorio teatrale nel 50° del Vajont**
Con Maurizio Donadoni e studenti di quattro istituti superiori di Belluno
- 2003–2004 **Laboratori teatrali per spettatori consapevoli – Istituti Superiori**
Teatro del Giglio di Lucca
- 2001 **«I Sentieri della Memoria» — scuole elementari, medie e superiori**
Materiali della Resistenza Apuana — Progetto Porto Franco
Regione Toscana / Provincia di Massa e Carrara / Comune di Carrara
- 1996–1998 **Laboratorio teatrale per studenti di Istituti Superiori – PIA (Progetto Integrato di Area)**
Comune di Carrara
- 1993–1996 **Laboratorio Teatrale — Liceo Scientifico Marconi, Carrara**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1997 **Qualifica: Conduttore di Gruppi di Auto-Aiuto (disagio alimentare)**
Corso di formazione arte-terapeutica — Provincia di Massa Carrara / Associazione ACCA, Carrara
100 ore
- 1991 **Qualifica: Organizzatore Teatrale**
Corso di orientamento professionale CEE — Provincia di Pisa

300 ore

1990

Qualifica: Organizzatore dello Spettacolo dal Vivo

Atelier della Costa Ovest, Livorno — CEE

900 ore

1970–1982

Studio di Musica e Chitarra Classica

Centro Didattico Musicale Italiano di Osimo, sede di Massa — con M° Alessandro Corsini

Dal 1982: con M° Pedro Miguel Baladán Gadea

COMPETENZE E CAPACITÀ

Lingue

Lingua	Lettura	Scrittura	Espressione orale
Italiano	Madrelingua	Madrelingua	Madrelingua
Inglese	Buono	Buono	Buono
Rumeno	Eccellente	Buono	Eccellente

Capacità Relazionali

Ottime capacità relazionali sviluppate in oltre trent'anni di carriera. Formazione nel teatro di ricerca e sperimentazione, fondata sul lavoro di gruppo. Competenze specifiche in: comunicazione e relazione interpersonale, costruzione di un alfabeto comune, individuazione di blocchi gruppodynamici, psico-fisici e motivazionali; rafforzamento dell'autostima, riduzione dell'ansia da prestazione, abbattimento del protagonismo a favore della fiducia nella direzione artistica esterna e nel lavoro collettivo. Esperienza in contesti multiculturali e internazionali (Moldova, Romania, Russia, Spagna, Germania, Francia).

Competenze Organizzative

Eccellenti competenze di amministrazione e di coordinamento del personale teatrale: attori, tecnici, maschere, biglietteria. Direzione di teatri e festival, coordinamento di docenti, gestione di bandi culturali finanziati da Ministeri, Regioni, fondazioni nazionali e CEE.

Competenze Tecniche

Buone competenze di base informatiche. Conoscenza delle apparecchiature tecniche di palcoscenico (luci, fonica, scenotecnica). Conoscenza dei sistemi di sicurezza. Studio della musica e della chitarra classica.

Competenze Artistiche

Eccellenti capacità di scrittura teatrale — autore iscritto alla SIAE con numerose riduzioni e adattamenti rappresentati nei principali teatri italiani e festival nazionali. Buone conoscenze di scenografia, scenotecnica, costumistica, storia del teatro e della regia.