

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome	BATTISTINI ANDREA
Indirizzo	13, VIA CANALA DI TRESANA, 54012-CANALA, ITALIA
Telefono	+39 328 097 8137
Sito internet personale	andreabattistini.com
E-mail	andreabattistini2012@gmail.com
Nazionalità	italiana
Data di nascita	26/09/1962

ESPERIENZA LAVORATIVA

DOCENZA

2023, 2022 , 2014-2015, 2008-2010, 2002-2005

**SCUOLA DI RECITAZIONE "MARIANGELA MELATO" DEL TEATRO NAZIONALE DI GENOVA, DOCENTE DI RECITAZIONE
1350 ORE**

2023

**IL CORPO DELLA VOCE E LA VOCE DEL CORPO CONSERVATORIO MUSICALE GIACOMO PUCCINI DELLA SPEZIA, MASTERCLASS TEATRALE PER CANTANTI LIRICI. DOCENTE DI RECITAZIONE.
60 ORE**

2023

**W/SHAKESPEARE, MASTERCLASS NELL'AMBITO DI BERGAMO-BRESCIA CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA. DOCENTE DI RECITAZIONE.
120 ORE**

2023

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA, DAL TESTO AL BOZZETTO, MASTERCLASS DI REGIA SULL'AMLETO DI W. SHAKESPEARE.
30 ORE**

2023

**SPAZIO ALBERICA CARRARA, LA TERZA VIA, LABORATORIO DI LETTURA
ESPRESSIVA. DOCENTE DI RECITAZIONE.**

60 ORE

2023

**LICEO CLASSICO "G. LEOPARDI" DI AULLA, LABORATORIO TEATRALE. DOCENTE DI
RECITAZIONE. 80 ORE**

2022

**CONSERVATORIO MUSICALE GIACOMO PUCCINI DELLA SPEZIA
DOCENTE DI RECITAZIONE MASTERCLASS PER CANTANTI LIRICI**

30 ORE

2022

**CONSERVATORIO MUSICALE GIACOMO PUCCINI DELLA SPEZIA
ASSOCIAZIONE L'OSPITE INATTESO**

**DOCENTE DI ARTE SCENICA MASTERCLASS SU LE NOZZE DI FIGARO E COSÌ FAN TUTTE DI W.
A. MOZART**

100 ORE

2021

CONSERVATORIO MUSICALE "GIACOMO PUCCINI" DELLA SPEZIA

ASSOCIAZIONE L'OSPITE INATTESO

DOCENTE DI ARTE SCENICA MASTERCLASS SU RIGOLETTO DI G. VERDI

120 ORE

DAL 2014 AL 2020

ACCADEMIA D'ARTE "GIUSTO MONACO" DEL DRAMMA ANTICO- INDA DI SIRACUSA

DOCENTE DI RECITAZIONE

1894 ORE COMPLESSIVE

DAL 2009 AL 2020

PROVINCIA DI MASSA E CARRARA

ASSOCIAZIONE TEATRO DI CASTALIA

LE VOCI E LA LUNA LABORATORI

DOCENTE DI RECITAZIONE E COORDINATORE INSEGNANTI

2012-2013

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA

DOCENTE SUPPLENTE DI REGIA TRIENNIO SCENOGRAFIA

75 ORE

DOCENTE SUPPLENTE DI REGIA, ILLUMINOTECNICA, TEATRO DELLA FESTA

BIENNIO

78 ORE COMPLESSIVE

2008 AL 2010

GYPSY MUSICAL ACADEMY DI TORINO

DOCENTE DI RECITAZIONE

DAL 2006 AL 2009
ATP-ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE
DOCENTE DI RECITAZIONE E ISTITUZIONI DI REGIA

DAL 2006 AL 2008
ASSOCIAZIONE ARTE & VITA DI TORINO
DOCENTE DI RECITAZIONE E COORDINATORE INSEGNANTI

DAL 1990 AL 2022
ASSOCIAZIONE TEATRO DI CASTALIA
PROGETTI FINANZIATI O IN COLLABORAZIONE CON
MINISTERI CULTURA ED ESTERI, REGIONI PIEMONTE E TOSCANA,
PROVINCIA DI MASSA E CARRARA, COMUNI DI MASSA E CARRARA, CITTA'
DI NICHELINO, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA,
CONSERVATORIO G. PUCCINI DELLA SPEZIA,
FONDAZIONE SAN PAOLO TORINO, COOPERAZIONE INTERNAZIONALE
REGIONE PIEMONTE, ONG PRODOCS, COOP TOSCANA- LAZIO, ARCI...
DOCENTE DI RECITAZIONE

2 REGIA LIRICA

2022
LA TRAVIATA DI G. VERDI
AMICI DELLA LIRICA PIACENZA, ESTATE FARNESE
REGIONE EMILIA-ROMAGNA, COMUNE DI PIACENZA

2022
LE NOZZE DI FIGARO DI W.A.MOZART
FESTIVAL I SUONI DEL FARO
ASSOCIAZIONE IL FARO, COMUNE DI CASTIGLIONCELLO, FONDAZIONE
ARMUNIA

2022
LE NOZZE DI FIGARO, COSÌ FAN TUTTE DI W. A. MOZART, LA TRAVIATA
DI G. VERDI
FESTIVAL POCKET OPERA LE VOCI E LA LUNA YOUNG MASSA
ASSOCIAZIONE L'OSPITE INATTESO, COMUNE DI MASSA, PROVINCIA DI
MASSA E CARRARA

2021
MADAMA BUTTERFLY, TOSCA DI G. PUCCINI, RIGOLETTO, OTELLO,
MACBETH DI G.VERDI
PRODUZIONE FESTIVAL OPERA LUNAE POCKET OPERA, ASSOCIAZIONE
L'OSPITE INATTESO

DAL 2015 AL 2021
REGISTA OSPITE DEL TEATRUL NATIONAL DE OPERA SI BALET MARIA BIESU
DI CHISINAU
2019 UN BALLO IN MASCHERA DI G. VERDI
2018 IL MATRIMONIO SEGRETO DI D. CIMAROSA
2018 NABUCCO DI G. VERDI
2017 MACBETH DI G. VERDI

2017 CARMEN DI G. BIZET
2016 RIGOLETTO DI G. VERDI
2015 OTELLO DI G. VERDI
SPETTACOLI INSERITI NEL REPERTORIO, IN TOURNEE SPAGNA, GERMANIA,
E FRANCIA , FESTIVAL, RIPRESE

2016
IL MATRIMONIO SEGRETO DI D. CIMAROSA
TSARITSYNO MUSEUM DI MOSCA

1998
DAMMI LA LUNA DI P. ZANGELMI
FESTIVAL DI LUNATICA, TEATRO DI CASTALIA

1997
IL PICCOLO SPAZZACAMINO DI B. BRITTEN
ASSOCIAZIONE MUSICALE MASSESE, TEATRO DI CASTALIA

3

REGIA PROSA

2018
L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU' DI L. PIRANDELLO
PRODUZIONE TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

2014
LISISTRATA DA ARISTOFANE
PRODUZIONE CTB-TEATRO STABILE DI BRESCIA

2013
MEMORIA DI CLASSE DI M. DONADONI
NEL 50° ANNIVERSARIO DEL VAJONT
PRODUZIONE LE VIE DEI FESTIVAL, TEATRO VASCHELLO
ROMA, ASSOCIAZIONE TINA MERLIN DI BELLUNO,
SAMIZDAT & COMPANY, TEATRO DI CASTALIA

2013
WAR MACHINE DA B BRECHT E AA.VV
TEATRO DI CASTALIA,

2012
THE PHONE CALL DA L. COHEN
PRODUZIONE TEATRO BARETTI DI TORINO
DIRETTO DA DAVIDE LIVERMORE, TEATRO DI CASTALIA

2012
OMUL, BESTIA SI VIRTUTEA DI L. PIRANDELLO
PRODUZIONE TEATRUL NATIONAL M. EMINESCU CHISINAU

2012
ROMEO E GIULIETTA DA W. SHAKESPEARE

**PRODUZIONE MARIANO ANAGNI - TEATRO DI CASTALIA
FESTIVAL LA VERSILIANA, E DI OSTIA ANTICA**

DAL 2005 AL 2012

**IL PROCESSO DI KAFKA
PRODUZIONE TAUMA SRL ROMA, ATP-ASSOCIAZIONE
TEATRALE PISTOIESE, TEATRO VASCHELLO-TEATRO STABILE
D'INNOVAZIONE DI ROMA, TEATRO DI CASTALIA
RIPRESE E FESTIVAL**

2010 -2011

**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE DI W.
SHAKESPEARE
PRODUZIONE CTB - TEATRO STABILE DI BRESCIA
COMPAGNIA LAVIA-ANAGNI, FESTIVAL LA VERSILIANA**

2011

**LE BACCANTI DA EURIPIDE
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA, BALLETO CIVILE
DIRETTO DA MICHELA LUCENTI,
FESTIVAL DI LUNATICA, FONDAZIONE TEATRO DUE PARMA**

4

2011

**LA DODICESIMA NOTTE DI W. SHAKESPEARE
PRODUZIONE TEATRUL NATIONAL M. EMINESCU
CHISINAU**

**2010 NORD-OST DI T. BUCHSTEINER
PRODUZIONE TEATRO STABILE DI GENOVA**

2010

**VERSO I 150 ANNI DELL'UNITA' D'ITALIA DA AA.VV.
PRODUZIONE CTB - TEATRO STABILE DI BRESCIA**

2009-2010

**IL SOGNO DEL PRINCIPE DI SALINA DI A. BATTISTINI
PRODUZIONE COMPAGNIA LAVIA-ANGNI, CASANAVA DI
LUCA BARBARESCHI, FESTIVAL DI TAORMINA,
TEATRO MANZONI MILANO**

2009

**MAGNITUDO DI M. DONADONI
PRODUZIONE PICCOLO ELISEO DI ROMA – RASSEGNA
STORIE NECESSARIE, TEATRO DI CASTALIA**

2009

**ENRICO IV DI L. PIRANDELLO
PRODUZIONE CTB - TEATRO STABILE DI BRESCIA
TEATRO DI CASTALIA**

2009

**SHAKESPEARE MACHINE DA W. SHAKESPEARE
PRODUZIONE FESTIVAL DI LUNATICA**

2007

**JULIETA SI ROMEO DA W. SHAKESPEARE
PRODUZIONE TEATRUL NATIONAL M. EMINESCU CHISINAU**

**2005
PROCESUL DA F.KAFKA
PRODUZIONE TEATRUL NATIONAL M. EMINESCU CHISINAU**

**2005
HENRIC AL IV-LEA DA L. PIRANDELLO
PRODUZIONE TEATRUL NATIONAL M. EMINESCU CHISINAU**

**DAL 1999 AL 2003
IL MAESTRO E MARGHERITA DA M. BULGAKOV
PRODUZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA,
TEATRO DEL CARRETTO DILUCCA, TEATRO DI CASTALIA
RIPRESE TOURNEE, FESTIVAL**

**2000
CASSANDRA DA C. WOLF
PRODUZIONE TEATRO STABILE DI TORINO**

5

**1998
IL GATTOPARDO DI T. DI LAMPEDUSA
PRODUZIONE TEATRO STABILE DI TORINO
MISE EN ESPACE IN 13 PUNTATE**

**1998
LE BACCHAE DA W. SOYINKA
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA N COLLABORAZIONE
CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**

**1997
ASCENSIONE PER IL PATIBOLO DA A. SEGHERS
PRODUZIONE FESTIVAL DI LUNATICA, TEATRO DI
CASTALIA, I N COLLABORAZIONE
CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**

**1995-1997
GIULIETTA E ROMEO DA W.SHAKESPEARE
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA,
RIPRESE, TOURNEE, FESTIVAL**

**REGISTA
ASSISTENTE**

**DI DAVIDE LIVERMORE
2013 COSÌ FAN TUUTE DI W. A. MOZART
PRODUZIONE FONDAZIONE PETRUZZELLI DI BAR**

DI GABRIELE LAVIA
2002 LA STORIA IMMORTALE DI K. BLIXEN
2001 IL MISANTROPO DI MOLIERE
2000 UNA DONNA MITE DI F. DOSTOEVSKIJ
1998 RICCARDO II DI W. SHAKESPEARE
PRODUZIONE TEATRO STABILE TORINO, COMPAGNIA
LAVIA-ANAGNI

DI MARIA GRAZIA CIPRIANI
2002 ODISSEA DA OMERO
2000 LA METAMORFOSI DI F. KAFKA
PRODUZIONE TEATRO DEL CARRETTO DI LUCCA

6

ATTORE

1997
ASCENSIONE PER IL PATIBOLO DA A. SEGHERS REGIA
A. BATTISTINI
PRODUZIONE FESTIVAL DI LUNATICA, TEATRO DI
CASTALIA

1995-1996
CREDITO AL CUORE DA B. BRECHT REGIA P. BEA
PRODUZIONE CRST DI PONTEDERA

1995
ROMEO E GIULIETTA DA W. SHAKESPEARE REGIA A.
BATTISTINI
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA

1995
POLO SUD DI M. KARGE REGIA M. DE VITA CONTI
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA

1994
GALILEIANA DA VITA DI GALILEO DI B. BRECHT REGIA
P. BEA
PRODUZIONE CRST DI PONTEDERA, FESTIVAL DI
VOLTERRA

1994
LA MISSIONE DI H. MULLER REGIA M. DE VITA CONTI
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA COOP TOSCANA-
LAZIO

1993
IL PROCESSO DI F. KAFKA REGIA F. KHAN

PRODUZIONE CRST DI PONTEDERA

1993

**ENRICO IV DI L. PIRANDELLO REGIA R. DE CARMINE
PRODUZIONE CONSORZIO PER IL TEATRO
METASTASIO DI PRATO**

1991-1993

**LA XII NOTTE DI W. SHAKESPEARE REGIA J. SAVARY
PRODUZIONE NUOVA COMMEDIA DELL'ARTE,
FESTIVAL DEL TEATRO ROMANO DI VERONA**

1991-1992

**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE DI W.
SHAKESPEARE REGIA M. G. CIPRIANI
PRODUZIONE TEATRO DEL CARRETTO**

1991

**SCHERZO DANTESCO DI C. ROTELLI
PRODUZIONE ASSOCIAZIONE CULTURALE CANOVA**

1990

**LA MORSA DI L. PIRANDELLO DI C. ROTELLI
PRODUZIONE ASSOCIAZIONE CULTURALE CANOVA**

7

DAL 1988 AL 1992

**L'ILIADE DA OMERO REGIA M. G. CIPRIANI
PRODUZIONE TEATRO DEL CARRETTO,
FESTIVAL DI SPOLETO, MOSCA, COLONIA, MADRID
LISBONA, LILLE, TOLOSA...**

**DIREZIONE
E PROGETTAZIONE**

2009-2022

Direttore Artistico Laboratori di formazione teatrale e di
arte scenica

Le Voci e La Luna Young

Associazione L'ospite inatteso, Teatro di Castalia,

Comune di Massa

Conservatorio G. Puccini della Spezia

2021

Direttore Artistico Festival OperaLunae

Associazione L'ospite inatteso

2005/2014

Consulente artistico per l'Area Cultura e Spettacolo

Comune di Nichelino (TO)

2005 al 2014

Direzione legale, amministrativa, artistica

del Teatro Civico Superga Nichelino- Torino-Circuito

Teatrale Piemonte

con mansioni di direttore generale, artistico stagione di prosa, coordinatore progetti didattici e responsabile del personale di gestione della struttura.

Ideazione Cartelloni a tema comprendenti titoli di Prosa, Lirica, Danza, Teatro per la scuola di ogni ordine e grado, Teatro Sociale

2006/2008.

Direttore artistico Festival dell'Incanto

Coordinatore degli insegnanti Stage Teatro al Castello dell'Associazione Culturale Arte&Vita di Torino

1998

Condirettore artistico -sezione prosa- Festival Lunatica Provincia di Massa e Carrara

dal 1995 al 2000

Organizzazione e direzione di sala Festival Lunatica Provincia di Massa e Carrara 1995-2000

dal 1990 al 2022

Direzione artistica ad oggi e

amministrativa e legale fino al 2015.

della Associazione Culturale Teatro di Castalia

Sotto la sua direzione l'Associazione ottiene il riconoscimento da parte della Regione Toscana e della Regione Piemonte.

Gli spettacoli prodotti dal Teatro di Castalia sono stati più volte inseriti nei cartelloni di Festival, Circuiti Regionali e Teatri di livello nazionale

*Teatri Stabili di Torino, Genova, Bolzano, Brescia.
Fondazione Teatro Piemonte Europa di Torino,
Fondazione Piemonte dal Vivo, Circuito Teatrale Piemonte
Fondazione Toscana Spettacolo, Cedac Sardegna,
Associazione Teatrale Pistoies, Baretti di Torino,
Teatri Carcano di Milano, Ponchielli di Cremona,
Comunale di Ferrara, Civico dell'Spezia,
Piccolo Eliseo, Vascello e Argot di Roma
Puccini di Firenze Verdi di Pisa, Giglio di Lucca, ,
Teatro degli Animosi di Carrara, Teatro Guglielmi di Massa...
Festival la Versiliana, Festival di Ostia Antica,
Le vie dei Festival, La scena sensibile e Storie
necessarie di Roma, Festival di Lunatica
Festival Off/Side di Ancona, Festival Desidera di Bergamo*

Progettazione e vincita di bandi teatrali emanati da
Ministeri della Cultura e degli Esteri
Regione Piemonte e Toscana
Formazione Professionale, Regione Toscana, CEE
Cooperazione Internazionale/Regione Piemonte,
Fondazione Compagnia di San Paolo Torino, IMAIE,
ARCI, Coop Toscana Lazio, Provincia di Massa e
Carrara, Comuni di Massa e Carrara, Città di Nichelino
Enti del comprensorio Lunigianese.,

Ricordiamo tra gli altri:

2000 al 2012

Progettazione, coordinamento delle attività
nell'ambito del bando L.r. 28/2000 n.45 -norme in
materia di promozione delle attività nel settore
dello spettacolo della Regione Toscana
Settore attività teatrali Compagnia di prosa-

9

2014-2016

Progettazione e coordinamento attività c/o il Teatro
La Rosa di Pontremoli
nell'ambito del bando della Regione Toscana:
Attività di residenza artistica e culturale finalizzate alla
diffusione della cultura e dello spettacolo dal vivo

dal 2007 al 2014

Progettazione, coordinamento, e delle attività
nell'ambito della L.R. 30.05.1980 n° 68.
Compagnie teatrali.Regione Piemonte

2007

Progettazione e realizzazione Corso di formazione
professionale per Operatori Ludico- Teatrali
attraverso la realizzazione di un Centro Nazionale
Residenziale di Gioco/Teatro/Arteterapia nella
Repubblica di Moldova
Cooperazione Internazionale della Regione Piemonte
In collaborazione con PRODOCS-ONG Roma.

dal 2006 al 2013

Progettazione e realizzazione di interventi teatrali a
sostegno dell' educazione alimentare
per conto della CAMST Torino

2007-2008

Progettazione e realizzazione interventi teatrali per

utenti servizi educativi per adulti diversamente
abili del CISA 12 Nichelino

2003-2004

Ideazione e conduzione del progetto *La casa dei linguaggi* c/o il Comitato Pontemosca di Torino.
Progetto interculturale di spettacoli, laboratori e convegni in lingua italiana, russa e rumena finanziato dalla Fondazione S. Paolo di Torino e in collaborazione con la Fondazione Italiana Fotografia, Università degli Studi di Torino.

1996

Progettazione e tutoraggio

Corso di specializzazione per *addetto alla progettazione teatrale in agenzie educative* - 300 ore
Provincia di Massa Carrara, Regione Toscana, CEE
Teatro Sociale: formazione di operatori socio teatrali

10

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1995

Progettazione e tutoraggio Corso di formazione professionale per Operatori ludico teatrali, 900 ore
Regione Toscana, Provincia di Massa e Carrara, CEE

1990

Qualifica di

Organizzatore dello spettacolo dal vivo

Corso di Formazione professionale
CEE c/o Atelier della Costa Ovest di Livorno
900 ore

1991

Qualifica di **Organizzatore teatrale**. –
Corso di orientamento professionale CEE
c/o Provincia di Pisa
300 ore

1997

Qualifica di

Conduttore di gruppi di auto-aiuto

per utenti affetti da disagio alimentare
Corso di formazione arte terapeutica
Provincia di Massa e Carrara
Associazione ACCA Carrara
100 ore

dal 1970 al 1978

Studio della musica e della chitarra classica
con il Maestro Alessandro Corsini
-sede di Massa- del Centro Didattico
Musicale Italiano di Osimo

Poi dal **1982** con il Maestro Pedro Miguel
Baladán Gadea

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE

LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ITALIANO

INGLESE

buono
buono
buono

RUMENO

eccellente
buono
eccellente

Ottime capacità relazionali sviluppate negli oltre trent'anni di carriera.

La mia formazione teatrale, nata e cresciuta nell'ambito del teatro di ricerca e sperimentazione, si fonda sul lavoro di gruppo

Vengo infatti spesso chiamato a dirigere interventi didattici teatrali nella prima fase della formazione attuando tecniche specificamente acquisite

Alcuni degli ambiti e degli obiettivi del mio lavoro sono:

Conoscenza e sviluppo delle capacità di comunicazione, di scambio e relazione tra i singoli; costruzione di un alfabeto comune, individuazione di eventuali blocchi gruppo - dinamici, psico - fisici, meccanici, motivazionali ; ispessimento dell'umore e dell'autostima; valorizzazione dello studio su sé stessi; amplificazione al lavoro con gli altri; riduzione della soglia dell'ansia da prestazione, abbattimento del desiderio di protagonismo, riduzione dell'auto ascolto e dell'auto compiacimento a favore di una disponibilità alla direzione artistica e alla fiducia di un punto d'osservazione esterno e al lavoro di gruppo..

Da sempre sono impegnato nella progettazione e nella realizzazione di interventi nel campo dello spettacolo dal vivo. Percorso questo che ha affinato le mie capacità di direzione sia di attori che di maestranze teatrali. Sono stato coordinatore di docenti, ho diretto teatri e festival collaborando con Istituzioni di ogni livello.

Crede nella capillarizzazione del teatro progettando e realizzando molti interventi atti a decentrarlo in contesti urbani, rurali, turistici e in ambiti socialmente utili.

Progetto e dirigo interventi in ambito multiculturale

Ultimo dei quali un laboratorio di scrittura teatrale per la costruzione di un testo sulla storia di Mamadou Balde per conto della ONG PRODOCS di Roma , UNAR - Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali e Commissione Europea che tra il marzo e giugno 2022 ha visto il coinvolgimento di studenti di tutta Italia. Collabora, tra gli altri, con il Ministero degli Esteri e la Cooperazione Internazionale della Regione Piemonte per interventi socio culturali nella Repubblica di Moldova. E' coideatore e realizzatore del progetto La Casa dei Linguaggi finanziato dalla Fondazione San Paolo di Torino...

CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Eccellenti competenze di amministrazione e di coordinamento del personale teatrale: attori, tecnici, maschere.

CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE

Buone competenze di base dei mezzi informatici, delle apparecchiature tecniche di palcoscenico: luci e fonica, apparecchiature scenotecniche.

Conoscenza dei sistemi di sicurezza, gestione del personale di sala e biglietteria

CAPACITÀ E
COMPETENZE ARTISTICHE

Studio della musica e della chitarra classica,

Eccellenti capacità di scrittura teatrale – sono autore iscritto alla SIAE. Deposito numerose riduzioni per il teatro di romanzi e adattamenti di opere teatrali rappresentati nei cartelloni dei maggiori teatri italiani e festival di rilevanza nazionale.

Buone conoscenze dei principi di scenografia, scenotecnica, costumistica, storia del teatro e della regia.

