

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome	BATTISTINI ANDREA
Indirizzo	13, VIA CANALA DI TRESANA, 54012-CANALA, ITALIA
Telefono	3280978137
Sito internet personale	andreabattistini.com
E-mail	andreabattistini2012@gmail.com
Nazionalità	italiana
Data di nascita	26/09/1962

ESPERIENZA LAVORATIVA

DOCENZA

2022 , 2014-2015, 2008-2010, 2002-2005

SCUOLA DI RECITAZIONE MARIANGELA MELATO DEL TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

DOCENTE DI RECITAZIONE

1020 ORE COMPLESSIVE

2022

CONSERVATORIO MUSICALE GIACOMO PUCCINI DELLA SPEZIA

DOCENTE DI RECITAZIONE MASTERCLASS PER CANTANTI LIRICI

30 ORE

2022

CONSERVATORIO MUSICALE GIACOMO PUCCINI DELLA SPEZIA

ASSOCIAZIONE L'OSPITE INATTESO

DOCENTE DI ARTE SCENICA MASTERCLASS SU LE NOZZE DI FIGARO E COSÌ FAN TUTTE DI W.

A. MOZART

100 ORE

2021

CONSERVATORIO MUSICALE GIACOMO PUCCINI DELLA SPEZIA
ASSOCIAZIONE L'OSPITE INATTESO
DOCENTE DI ARTE SCENICA MASTERCLASS SU RIGOLETTO DI G. VERDI
120 ORE

DAL 2014 AL 2020

ACCADEMIA D'ARTE GIUSTO MONACO DEL DRAMMA ANTICO- INDA DI SIRACUSA
DOCENTE DI RECITAZIONE
1894 ORE COMPLESSIVE

DAL 2009 AL 2020

PROVINCIA DI MASSA E CARRARA
ASSOCIAZIONE TEATRO DI CASTALIA
LE VOCI E LA LUNA LABORATORI
DOCENTE DI RECITAZIONE E COORDINATORE INSEGNANTI

2012-2013

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA
DOCENTE SUPPLENTE DI REGIA TRIENNIO SCENOGRAFIA
75 ORE
DOCENTE SUPPLENTE DI REGIA, ILLUMINOTECNICA, TEATRO DELLA FESTA
BIENNIO
78 ORE COMPLESSIVE

2008 AL 2010

GYPSY MUSICAL ACADEMY DI TORINO
DOCENTE DI RECITAZIONE

DAL 2006 AL 2009

ATP-ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE
DOCENTE DI RECITAZIONE E ISTITUZIONI DI REGIA

DAL 2006 AL 2008

ASSOCIAZIONE ARTE & VITA DI TORINO
DOCENTE DI RECITAZIONE E COORDINATORE INSEGNANTI

DAL 1990 AL 2022

ASSOCIAZIONE TEATRO DI CASTALIA
PROGETTI FINANZIATI O IN COLLABORAZIONE CON
MINISTERI CULTURA ED ESTERI, REGIONI PIEMONTE E TOSCANA,
PROVINCIA DI MASSA E CARRARA, COMUNI DI MASSA E CARRARA, CITTA'
DI NICHELINO, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA,
CONSERVATORIO G. PUCCINI DELLA SPEZIA,
FONDAZIONE SAN PAOLO TORINO, COOPERAZIONE INTERNAZIONALE
REGIONE PIEMONTE, ONG PRODOCS, COOP TOSCANA- LAZIO, ARCI...
DOCENTE DI RECITAZIONE

2

REGIA LIRICA

Pagina - Curriculum vitae di
ANDREA BATTISTINI

2022

LA TRAVIATA DI G. VERDI

**AMICI DELLA LIRICA PIACENZA, ESTATE FARNESE
REGIONE EMILIA-ROMAGNA, COMUNE DI PIACENZA**

2022

**LE NOZZE DI FIGARO DI W.A.MOZART
FESTIVAL I SUONI DEL FARO
ASSOCIAZIONE IL FARO, COMUNE DI CASTIGLIONCELLO, FONDAZIONE
ARMUNIA**

2022

**LE NOZZE DI FIGARO, COSÌ FAN TUTTE DI W. A. MOZART, LA TRAVIATA
DI G. VERDI
FESTIVAL POCKET OPERA LE VOCI E LA LUNA YOUNG MASSA
ASSOCIAZIONE L'OSPITE INATTESO, COMUNE DI MASSA, PROVINCIA DI
MASSA E CARRARA**

2021

**MADAMA BUTTERFLY, TOSCA DI G. PUCCINI, RIGOLETTO, OTELLO,
MACBETH DI G.VERDI
PRODUZIONE FESTIVAL OPERA LUNAE POCKET OPERA, ASSOCIAZIONE
L'OSPITE INATTESO**

DAL 2015 AL 2021

**REGISTA OSPITE DEL TEATRUL NATIONAL DE OPERA SI BALET MARIA BIESU
DI CHISINAU**

2019 UN BALLO IN MASCHERA DI G. VERDI

2018 IL MATRIMONIO SEGRETO DI D. CIMAROSA

2018 NABUCCO DI G. VERDI

2017 MACBETH DI G. VERDI

2017 CARMEN DI G. BIZET

2016 RIGOLETTO DI G. VERDI

2015 OTELLO DI G. VERDI

**SPETTACOLI INSERITI NEL REPERTORIO, IN TOURNEE SPAGNA, GERMANIA,
E FRANCIA , FESTIVAL, RIPRESE**

2016

IL MATRIMONIO SEGRETO DI D. CIMAROSA

TSARITSYNO MUSEUM DI MOSCA

1998

DAMMI LA LUNA DI P. ZANGELMI

FESTIVAL DI LUNATICA, TEATRO DI CASTALIA

1997

IL PICCOLO SPAZZACAMINO DI B. BRITTEN

ASSOCIAZIONE MUSICALE MASSESE, TEATRO DI CASTALIA

REGIA PROSA

2018

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU' DI L. PIRANDELLO
PRODUZIONE TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

2014

LISISTRATA DA ARISTOFANE
PRODUZIONE CTB-TEATRO STABILE DI BRESCIA

2013

MEMORIA DI CLASSE DI M. DONADONI
NEL 50° ANNIVERSARIO DEL VAJONT
PRODUZIONE LE VIE DEI FESTIVAL, TEATRO VASCHELLO
ROMA, ASSOCIAZIONE TINA MERLIN DI BELLUNO,
SAMIZDAT & COMPANY, TEATRO DI CASTALIA

2013

WAR MACHINE DA B BRECHT E AA.VV
TEATRO DI CASTALIA,

2012

THE PHONE CALL DA L. COHEN
PRODUZIONE TEATRO BARETTI DI TORINO
DIRETTO DA DAVIDE LIVERMORE, TEATRO DI CASTALIA

2012

OMUL, BESTIA SI VIRTUTEA DI L. PIRANDELLO
PRODUZIONE TEATRUL NATIONAL M. EMINESCU CHISINAU

2012

ROMEO E GIULIETTA DA W. SHAKESPEARE
PRODUZIONE MARIANO ANAGNI - TEATRO DI CASTALIA
FESTIVAL LA VERSILIANA, E DI OSTIA ANTICA

DAL 2005 AL 2012

IL PROCESSO DI KAFKA
PRODUZIONE TAUMA SRL ROMA, ATP-ASSOCIAZIONE
TEATRALE PISTOIESE, TEATRO VASCHELLO-TEATRO STABILE
D'INNOVAZIONE DI ROMA, TEATRO DI CASTALIA
RIPRESE E FESTIVAL

2010 -2011

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE DI W.
SHAKESPEARE
PRODUZIONE CTB - TEATRO STABILE DI BRESCIA
COMPAGNIA LAVIA-ANAGNI, FESTIVAL LA VERSILIANA

2011

LE BACCANTI DA EURIPIDE
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA, BALLETO CIVILE
DIRETTO DA MICHELA LUCENTI,
FESTIVAL DI LUNATICA, FONDAZIONE TEATRO DUE PARMA

2011
LA DODICESIMA NOTTE DI W. SHAKESPEARE
PRODUZIONE TEATRUL NATIONAL M. EMINESCU
CHISINAU

2010 NORD-OST DI T. BUCHSTEINER
PRODUZIONE TEATRO STABILE DI GENOVA

2010
VERSO I 150 ANNI DELL'UNITA' D'ITALIA DA AA.VV.
PRODUZIONE CTB - TEATRO STABILE DI BRESCIA

2009-2010
IL SOGNO DEL PRINCIPE DI SALINA DI A. BATTISTINI
PRODUZIONE COMPAGNIA LAVIA-ANGNI, CASANAVA DI
LUCA BARBARESCHI, FESTIVAL DI TAORMINA,
TEATRO MANZONI MILANO

2009
MAGNITUDO DI M. DONADONI
PRODUZIONE PICCOLO ELISEO DI ROMA – RASSEGNA
STORIE NECESSARIE, TEATRO DI CASTALIA

2009
ENRICO IV DI L. PIRANDELLO
PRODUZIONE CTB - TEATRO STABILE DI BRESCIA
TEATRO DI CASTALIA

2009
SHAKESPEARE MACHINE DA W. SHAKESPEARE
PRODUZIONE FESTIVAL DI LUNATICA

2007
JULIETA SI ROMEO DA W. SHAKESPEARE
PRODUZIONE TEATRUL NATIONAL M. EMINESCU CHISINAU

2005
PROCESUL DA F.KAFKA
PRODUZIONE TEATRUL NATIONAL M. EMINESCU CHISINAU

2005
HENRIC AL IV-LEA DA L. PIRANDELLO
PRODUZIONE TEATRUL NATIONAL M. EMINESCU CHISINAU

DAL 1999 AL 2003
IL MAESTRO E MARGHERITA DA M. BULGAKOV
PRODUZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA,
TEATRO DEL CARRETTO DILUCCA, TEATRO DI CASTALIA
RIPRESE TOURNEE, FESTIVAL

2000
CASSANDRA DA C. WOLF
PRODUZIONE TEATRO STABILE DI TORINO

**IL GATTOPARDO DI T. DI LAMPEDUSA
PRODUZIONE TEATRO STABILE DI TORINO
MISE EN ESPACE IN 13 PUNTATE**

1998

**LE BACCHAE DA W. SOYINKA
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA N COLLABORAZIONE
CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**

1997

**ASCENSIONE PER IL PATIBOLO DA A. SEGHERS
PRODUZIONE FESTIVAL DI LUNATICA, TEATRO DI
CASTALIA, I N COLLABORAZIONE
CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA**

1995-1997

**GIULIETTA E ROMEO DA W. SHAKESPEARE
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA,
RIPRESE, TOURNEE, FESTIVAL**

**REGISTA
ASSISTENTE**

**DI DAVIDE LIVERMORE
2013 COSÌ FAN TUUTE DI W. A. MOZART
PRODUZIONE FONDAZIONE PETRUZZELLI DI BAR**

**DI GABRIELE LAVIA
2002 LA STORIA IMMORTALE DI K. BLIXEN
2001 IL MISANTROPO DI MOLIERE
2000 UNA DONNA MITE DI F. DOSTOEVSKIJ
1998 RICCARDO II DI W. SHAKESPEARE
PRODUZIONE TEATRO STABILE TORINO, COMPAGNIA
LAVIA-ANAGNI**

**DI MARIA GRAZIA CIPRIANI
2002 ODISSEA DA OMERO
2000 LA METAMORFOSI DI F. KAFKA
PRODUZIONE TEATRO DEL CARRETTO DI LUCCA**

ATTORE

1997

ASCENSIONE PER IL PATIBOLO DA A. SEGHERS REGIA
A. BATTISTINI
PRODUZIONE FESTIVAL DI LUNATICA, TEATRO DI
CASTALIA

1995-1996

CREDITO AL CUORE DA B. BRECHT REGIA P. BEA
PRODUZIONE CRST DI PONTEDERA

1995

ROMEO E GIULIETTA DA W. SHAKESPEARE REGIA A.
BATTISTINI
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA

1995

POLO SUD DI M. KARGE REGIA M. DE VITA CONTI
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA

1994

GALILEIANA DA VITA DI GALILEO DI B. BRECHT REGIA
P. BEA
PRODUZIONE CRST DI PONTEDERA, FESTIVAL DI
VOLTERRA

1994

LA MISSIONE DI H. MULLER REGIA M. DE VITA CONTI
PRODUZIONE TEATRO DI CASTALIA COOP TOSCANA-
LAZIO

1993

IL PROCESSO DI F. KAFKA REGIA F. KHAN
PRODUZIONE CRST DI PONTEDERA

1993

ENRICO IV DI L. PIRANDELLO REGIA R. DE CARMINE
PRODUZIONE CONSORZIO PER IL TEATRO
METASTASIO DI PRATO

1991-1993

LA XII NOTTE DI W. SHAKESPEARE REGIA J. SAVARY
PRODUZIONE NUOVA COMMEDIA DELL'ARTE,
FESTIVAL DEL TEATRO ROMANO DI VERONA

1991-1992

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE DI W.
SHAKESPEARE REGIA M. G. CIPRIANI
PRODUZIONE TEATRO DEL CARRETTO

1991

SCHERZO DANTECO DI C. ROTELLI
PRODUZIONE ASSOCIAZIONE CULTURALE CANOVA

1990

LA MORSA DI L. PIRANDELLO DI C. ROTELLI
PRODUZIONE ASSOCIAZIONE CULTURALE CANOVA

L'ILIADE DA OMERO REGIA M. G. CIPRIANI
PRODUZIONE TEATRO DEL CARRETTO,
FESTIVAL DI SPOLETO, MOSCA, COLONIA, MADRID
LISBONA, LILLE, TOLOSA...

**DIREZIONE
E PROGETTAZIONE**

2009-2022

Direttore Artistico Laboratori di formazione teatrale e di arte scenica

Le Voci e La Luna Young

Associazione L'ospite inatteso, Teatro di Castalia,

Comune di Massa

Conservatorio G. Puccini della Spezia

2021

Direttore Artistico Festival OperaLunae

Associazione L'ospite inatteso

2005/2014

Consulente artistico per l'Area Cultura e Spettacolo

Comune di Nichelino (TO)

2005 al 2014

Direzione legale, amministrativa, artistica

del Teatro Civico Superga Nichelino- Torino-Circuito

Teatrale Piemonte

con mansioni di direttore generale, artistico stagione di

prosa, coordinatore progetti didattici e responsabile

del personale di gestione della struttura.

Ideazione Cartelloni a tema comprendenti titoli di Prosa,

Lirica, Danza, Teatro per la scuola di ogni ordine e grado,

Teatro Sociale

2006/2008.

Direttore artistico Festival dell'Incanto

Coordinatore degli insegnanti Stage Teatro al Castello

dell'Associazione Culturale Arte&Vita di Torino

1998

Condirettore artistico -sezione prosa- Festival Lunatica

Provincia di Massa e Carrara

dal 1995 al 2000

Organizzazione e direzione di sala Festival Lunatica

Provincia di Massa e Carrara 1995-2000

dal 1990 al 2022

Direzione artistica ad oggi e
amministrativa e legale fino al 2015.
della Associazione Culturale Teatro di Castalia

Sotto la sua direzione l'Associazione ottiene il riconoscimento da parte della Regione Toscana e della Regione Piemonte.

Gli spettacoli prodotti dal Teatro di Castalia sono stati più volte inseriti nei cartelloni di Festival, Circuiti Regionali e Teatri di livello nazionale

*Teatri Stabili di Torino, Genova, Bolzano, Brescia.
Fondazione Teatro Piemonte Europa di Torino,
Fondazione Piemonte dal Vivo, Circuito Teatrale Piemonte
Fondazione Toscana Spettacolo, Cedac Sardegna,
Associazione Teatrale Pistoies, Baretto di Torino,
Teatri Carcano di Milano, Ponchielli di Cremona,
Comunale di Ferrara, Civico dell'Spezia,
Piccolo Eliseo, Vascello e Argot di Roma
Puccini di Firenze Verdi di Pisa, Giglio di Lucca, ,
Teatro degli Animosi di Carrara, Teatro Guglielmi di Massa...
Festival la Versiliana, Festival di Ostia Antica,
Le vie dei Festival, La scena sensibile e Storie
necessarie di Roma, Festival di Lunatica
Festival Off/Side di Ancona, Festival Desidera di Bergamo*

Progettazione e vincita di bandi teatrali emanati da
Ministeri della Cultura e degli Esteri
Regione Piemonte e Toscana
Formazione Professionale, Regione Toscana, CEE
Cooperazione Internazionale/Regione Piemonte,
Fondazione Compagnia di San Paolo Torino, IMAIE,
ARCI, Coop Toscana Lazio, Provincia di Massa e
Carrara, Comuni di Massa e Carrara, Città di Nichelino
Enti del comprensorio Lunigianese.,

Ricordiamo tra gli altri:

2000 al 2012

Progettazione, coordinamento delle attività
nell'ambito del bando L.r. 28/2000 n.45 -norme in
materia di promozione delle attività nel settore
dello spettacolo della Regione Toscana
Settore attività teatrali Compagnia di prosa-

2014-2016

Progettazione e coordinamento attività c/o il Teatro La Rosa di Pontremoli
nell'ambito del bando della Regione Toscana:
Attività di residenza artistica e culturale finalizzate alla diffusione della cultura e dello spettacolo dal vivo

dal 2007 al 2014

Progettazione, coordinamento, e delle attività nell'ambito della L.R. 30.05.1980 n° 68. Compagnie teatrali. Regione Piemonte

2007

Progettazione e realizzazione Corso di formazione professionale per Operatori Ludico- Teatrali attraverso la realizzazione di un Centro Nazionale Residenziale di Gioco/Teatro/Arteterapia nella Repubblica di Moldova
Cooperazione Internazionale della Regione Piemonte
In collaborazione con PRODOCS-ONG Roma.

dal 2006 al 2013

Progettazione e realizzazione di interventi teatrali a sostegno dell' educazione alimentare per conto della CAMST Torino

2007-2008

Progettazione e realizzazione interventi teatrali per utenti servizi educativi per adulti diversamente abili del CISA 12 Nichelino

2003-2004

Ideazione e conduzione del progetto *La casa dei linguaggi* c/o il Comitato Pontemosca di Torino.
Progetto interculturale di spettacoli, laboratori e convegni in lingua italiana, russa e rumena finanziato dalla Fondazione S. Paolo di Torino e in collaborazione con la Fondazione Italiana Fotografia, Università degli Studi di Torino.

1996

Progettazione e tutoraggio

Corso di specializzazione per *addetto alla progettazione teatrale in agenzie educative* - 300 ore
Provincia di Massa Carrara, Regione Toscana, CEE
Teatro Sociale: formazione di operatori socio teatrali

10

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

1995

Progettazione e tutoraggio Corso di formazione professionale per Operatori ludico teatrali, 900 ore

Regione Toscana, Provincia di Massa e Carrara, CEE

1990

Qualifica di

Organizzatore dello spettacolo dal vivo

Corso di Formazione professionale

CEE c/o Atelier della Costa Ovest di Livorno

900 ore

1991

Qualifica di **Organizzatore teatrale.** –

Corso di orientamento professionale CEE

c/o Provincia di Pisa

300 ore

1997

Qualifica di

Conduttore di gruppi di auto-aiuto

per utenti affetti da disagio alimentare

Corso di formazione arte terapeutica

Provincia di Massa e Carrara

Associazione ACCA Carrara

100 ore

dal 1970 al 1978

Studio della musica e della chitarra classica

con il Maestro Alessandro Corsini

-sede di Massa- del Centro Didattico

Musicale Italiano di Osimo

Poi dal **1982** con il Maestro Pedro Miguel

Baladán Gadea

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE

LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ITALIANO

INGLESE

buono
buono
buono

RUMENO

eccellente
buono
eccellente

Ottime capacità relazionali sviluppate negli oltre trent'anni di carriera.

La mia formazione teatrale, nata e cresciuta nell'ambito del teatro di ricerca e sperimentazione, si fonda sul lavoro di gruppo

Vengo infatti spesso chiamato a dirigere interventi didattici teatrali nella prima fase della formazione attuando tecniche specificamente acquisite

Alcuni degli ambiti e degli obiettivi del mio lavoro sono:

Conoscenza e sviluppo delle capacità di comunicazione, di scambio e relazione tra i singoli; costruzione di un alfabeto comune, individuazione di eventuali blocchi gruppo - dinamici, psico - fisici, meccanici, motivazionali ; ispessimento dell'umore e dell'autostima; valorizzazione dello studio su sé stessi; amplificazione al lavoro con gli altri; riduzione della soglia dell'ansia da prestazione, abbattimento del desiderio di protagonismo, riduzione dell'auto ascolto e dell'auto compiacimento a favore di una disponibilità alla direzione artistica e alla fiducia di un punto d'osservazione esterno e al lavoro di gruppo..

Da sempre sono impegnato nella progettazione e nella realizzazione di interventi nel campo dello spettacolo dal vivo. Percorso questo che ha affinato le mie capacità di direzione sia di attori che di maestranze teatrali. Sono stato coordinatore di docenti, ho diretto teatri e festival collaborando con Istituzioni di ogni livello.

Crede nella capillarizzazione del teatro progettando e realizzando molti interventi atti a decentrarlo in contesti urbani, rurali, turistici e in ambiti socialmente utili.

Progetto e dirigo interventi in ambito multiculturale

Ultimo dei quali un laboratorio di scrittura teatrale per la costruzione di un testo sulla storia di Mamadou Balde per conto della ONG PRODOCS di Roma , UNAR - Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali e Commissione Europea che tra il marzo e giugno 2022 ha visto il coinvolgimento di studenti di tutta Italia. Collabora, tra gli altri, con il Ministero degli Esteri e la Cooperazione Internazionale della Regione Piemonte per interventi socio culturali nella Repubblica di Moldova. E' coideatore e realizzatore del progetto La Casa dei Linguaggi finanziato dalla Fondazione San Paolo di Torino...

CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Eccellenti competenze di amministrazione e di coordinamento del personale teatrale: attori, tecnici, maschere.

CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE

Buone competenze di base dei mezzi informatici, delle apparecchiature tecniche di palcoscenico: luci e fonica, apparecchiature scenotecniche.
Conoscenza dei sistemi di sicurezza, gestione del personale di sala e biglietteria

CAPACITÀ E
COMPETENZE ARTISTICHE

Studio della musica e della chitarra classica,
Eccellenti capacità di scrittura teatrale – sono autore iscritto alla SIAE. Deposito numerose riduzioni per il teatro di romanzi e adattamenti di opere teatrali rappresentati nei cartelloni dei maggiori teatri italiani e festival di rilevanza nazionale.
Buone conoscenze dei principi di scenografia, scenotecnica, costumistica, storia del teatro e della regia.

