

Andrea Battistini



Inizia la propria attività artistica come attore e regista assistente nel Teatro del Carretto di Lucca - Compagnia da anni ai vertici dell'Innovazione italiana ed internazionale - partecipando a numerosi Festival fra i quali: Spoleto, Mittelfest, Lille, Madrid, Lisbona, Città del Messico, Mosca, Colonia.

Prosegue il suo percorso prima presso il Centro di Ricerca e Sperimentazione Teatrale di Pontedera, poi con i maestri Jerome Savary, Renato De Carmine e soprattutto con Gabriele Lavia.

Dai primi anni del Duemila è stato più volte Regista Ospite del Teatro Nazionale Moldavo Mihai Eminescu dove ha messo in scena numerosi spettacoli dirigendo attori provenienti dalla Scuola del Teatro d'Arte e dall'Istituto Teatrale Scukin di Mosca.

Ha diretto allestimenti prodotti dai Teatri Stabili di Torino, Genova e Brescia, e dalle Compagnie Lavia-Anagni, Casanova di Luca Barbareschi, Teatro Baretto di Torino diretto da Davide Livermore, Balletto Civile diretto da Michela Lucenti, Teatrul National M. Eminescu, Teatrul National de Opera si Balet Maria Biesu per il quale ha diretto *Otello*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Il ballo in maschera*, *Nabucco* di Verdi, *Carmen* di Bizet, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa (per l'allestimento dell'*Otello* ha vinto il premio come miglior regista di opera di Romania 2015, e il

Macbeth è stato nominato nella terna dei migliori spettacoli lirici rumeni del 2017).

Dal 1990 dirige la compagnia Teatro di Castalia, ottenendo, con la sua attività, il riconoscimento della Regione Toscana e della Regione Piemonte. Gli spettacoli prodotti dal Teatro di Castalia sono stati più volte inseriti nei cartelloni ufficiali di festival, circuiti regionali e teatri di livello nazionale tra cui: Teatri Stabili di Torino, Genova, Bolzano, Brescia, Fondazione Teatro Piemonte Europa di Torino, Fondazione Piemonte dal Vivo, Fondazione Toscana Spettacolo, Associazione Teatrale Pistoiese, Teatro Carcano di Milano, Ponchielli di Cremona, Comunale di Ferrara, Piccolo Eliseo di Roma, Baretto di Torino, Argot di Roma, Puccini di Firenze, Verdi di Pisa, Giglio di Lucca, Festival la Versiliana, Festival di Ostia Antica, Festival di Lunatica, Le vie dei Festival Roma, Festival Off/Side di Ancona, Festival Desidera di Bergamo.

Come didatta ha, tra gli altri, condotto progetti formativi per conto del Ministero degli Esteri, della Regione Toscana, della Regione Piemonte, dell'ATP di Pistoia, del Conservatorio G. Puccini della Spezia ed è stato docente della Scuola per Attori del Teatro Stabile di Genova, dell'Accademia per Attori dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.